

Tijkse Reidinga wordt met Holland Symfonia muzikale Alice in Wonderland

# 'Dit is zo leuk, dit gun je iedereen'

DOOR HANI WISER

„Eindelijk, 'Alice in Wonderland' is nu eens een voorstelling waar ik mijn eigen kinderen mee naar toe kan nemen." Inderdaad. Normaal speelt Tijkse Reidinga voorstellingen voor volwassenen en de televisieserie 'Goetse vrouwen' is ook al niet voor kinderen gemaakt. „Wat ook zo leuk is: ik heb een heel orkest achter me.”

Ze komt met de voorstelling de komende dagen naar onder meer Zaandam, Hoorn, Alkmaar, Haarlem en Amsterdam.

Het verhaal 'Alice in Wonderland' van Lewis Carol uit 1865 heeft heel wat kunstenaars op mooie ideeën gebracht. Ook Leopold Witte en Geert Lageveen van muziektheatergezelschap Orkater. Samen met het orkest Holland Symfonia maakten ze een muzikale voorstelling rond de sprookjesachtige reis van de kleine Alice door een wereld waar alles kan, wat eigenlijk onmogelijk is. Een echte familievoorstelling met humor, fantasie en lots wat vaak 'gezond verstand' wordt genoemd. Maar vooral met muziek van talloze componisten. Van Mozart tot Orkaters eigen Van Warmerdam. Kortom: makers van theatermuziek. Of zoals Tijkse Reidinga zegt: „Muziek voor Wonderland.”

„Ik ben niet bang voor dit project”, zegt de actrice. „Ik heb tijdens de repetities al snel gezien hoe goed de musici van het orkest dit opkopen en het verbaasde me zelfs zoals ze af en toe kunnen acteren. Ze zijn zelfs verdoofd. Een klarinetist bijvoorbeeld, speelt voor rups.” „Het verhaal van Alice op haar reis door Wonderland zoals dat in het boek staat, wordt niet helemaal gevolgd. Dat zou ook niet kunnen. Leopold en Geert hebben echt de highlights eruit gehaald en die gecombi-



Tijkse Reidinga speelt Alice: 'Werken met een orkest, echt fantastisch.'

FOTO KATHINA KRUGEMAN

neerd met bijpassende muziek.”

Wanneer ze het verhaal zelf heeft leren kennen?

„Ik zou het niet weten, ik ben geconfronteerd met zo veel versies: tekenfilms, prentenboeken, noem maar op. Gek eigenlijk zo'n breedemd boek van een schrijver die zijn verhaal heeft gebaseerd op een bootochtje van amper twee uur. Bovendien schijnt hij zelf een wat dubieus

verleden te hebben met kleine meisjes. Aan de andere kant vraag ik me dan af hoe je zulke grachten moet interpreteren. Ze zijn immers ontstaan in de Victoriaanse tijd.”

Is ze niet bang dat een deel van het publiek haar in de eerste plaats zal zien als 'de actrice uit Goetse Vrouwen'?

„Ach, dat hoort er nu eenmaal bij. Al denk ik dat het wel

meevalt. Met zo'n familievoorstelling bereik je toch een ander publiek dan de mensen die naar die serie kijken. Als ze komen zullen ze dat beeld ook wel snel weer kwijt zijn. Theater is zo heel anders dan televisie.”

„Voor het eerst werk ik ook met een symfonieorkest en een dirigent. Ik kan je niet uitleggen hoe fantastisch dat alles is. Toen ik de eerste keer op het toneel stond en achter mij dit orkest hoorde spelen, kreeg ik tranen in mijn ogen. Zo'n heerlijke ervaring gun je iedereen. Als je dan ook nog je kinderen mee kunt nemen is zo'n project helemaal geweldig.”

„Met de voorstellingen van Orkater doe je dat niet, die zijn toch te veel echt voor volwassenen gemaakt. Ik heb er twee in de leeftijd voor zo'n voorstelling dus dat is geweldig. Ze staan nog helemaal open voor dit soort theater en deze muziek. Benieuwd wat ze ervan vinden. Weet je wat ik wel jammer vind? Dat de tournee zo kort is. Voor een orkest is deze serie lang, maar voor wat we bij Orkater gewend zijn, toch weinig. Jammer, want 'Alice in Wonderland' is zo leuk.”

Familievoorstelling: 'Alice in Wonderland'. Door: Holland Symfonia en Orkater. Toeren: Haarlem, Radiohuusburg, 15 en 16 mei; Zaandam, Zaaltheater, 20 mei; Almere, Schouwburg, 22 mei; Groningen, Stadhoudersburg, 23 mei; Amsterdam, Stadhoudersburg, 24 mei; Hoorn, Het Park, 28 mei; Alkmaar, De Vroet, 30 mei. Info: [www.hollandsymfonia.com](http://www.hollandsymfonia.com)