

**Opgefrist Grimm-sprookje ontbeert in *Orkaters*
familievoorstelling een goede tekst.**

Maar de acteurs trekken met vette overdrijving elke scène vlot.

Eigenlijk is alles leuk aan *De terugkeer van Hans & Grietje* door Orkater en Het Balletorkest. Muziek, decor, spel – behalve het verhaal zelf. Er is keihard gewerkt door de vrolijk en vrij figurerende orkestleden op toneel. De zes acteurs trekken in malle uitdossingen elke scène met vette overdrijving vlot. De kostuum- en decorafdeling heeft groots werk verricht.

De tekst van Leopold Witte en Geert Lageveen blijkt een hekkensluiter. Het moet een update zijn van het beroemde Grimm-sprookje. Broer en zus (gespeeld door brave kinderen) worden uit huis gezet, eerst omdat hij op een viool krast, later omdat de crisis toeslaat. Vader is ontslagen en moeder ligt depressief in bed.

Meer dan spotternij is de tekst plakband tussen verschillende satirische scènes. Zelfs komedieknaller Annet Malherbe (moeder, chef-kok en televisiepresentatrice) kan er ternauwernood soep van koken – al zijn haar machtsbeluste typetjes om van te smullen. Geert Lageveen blijft als komiek achter. Elise Schaap maakt van Grietje een hilarisch, muzikaal middelpunt. Zij neemt de Hans van Pepijn Schoneveld lekker op sleeptouw.

Grote troef van *De terugkeer van Hans & Grietje* zijn de vijftig musici van Het Balletorkest: in allerlei formaties (blazers, strijkers, slagwerk) en uitdossingen bevolken ze brutaal en soepel het toneel. Onderwijl spelen ze beroemde muziekfragmenten goeddeels zonder bladmuziek. Componist, muzikant en acteur Erik van der Horst pimpt deze grabbelton weer op met maffe covers en eigengemaakte songs tot een speelje-zot-show. Nu nog een slimme toneeltekst.

Annette Embrechts

Door Orkater en
Het Balletorkest.
14/3, Stadsschouw-
burg Haarlem.
Tournee t/m 3/5.

