

THEATERKRANT

RECENSIES

LA DAME AUX CAMÉLIAS
HET NATIONALE BALLET



DANS - 10 april 2015 - Nationale Opera & Ballet, Amsterdam - [Speellijst](#)
★★★★☆

Uiteindelijk valt alles op zijn plaats

door Charlotte Schultz gezien 10 april 2015

De romantiek straalt ervan af. Een bord met 'Auction 16 Mars 1847' plaatst ons terug naar een tijdperk van heren met hoge hoeden en dames met kant en linten afgewerkte jurken, waar courtisanes rijke mannen van adel verleidden en zich vermaakten op feesten en picknicks. Het Nationale Ballet presenteert *La Dame aux Camélias* van choreograaf John Neumeier, het imposante verhalende ballet dat in 1978 in première ging en sindsdien de hele wereld overgaat.

Nog geen andere recensies

De gelijknamige roman van Alexandre Dumas fils uit 1848 is bij velen ook bekend omdat ze de basis vormde voor de opera *La Traviata* van Giuseppe Verdi, die enkele jaren na het boek verscheen. In de versie van John Neumeier wordt de klassieker niet vertolkt door zangers, maar door balletdansers. Geconditioneerd als de mens is, volgt dan ook een kleine cultuurschok. Met het zaallicht aan betreedt een in sober zwart geklede dienstmeid het podium, zet voorzichtig de eerste stappen en bekijkt het dagboek in haar hand. Nu zou het moeten gebeuren, maar de zang blijft uit. En met het eerste dansante pianospel is direct duidelijk dat deze er ook niet gaat komen. De muziek van Frédéric Chopin sluit naadloos aan op dit dramatische verhaal van de aan tuberculose leidende, rijke en begeerde courtisane Marguerite Gautier.

De eerste van de drie acties is vermakelijk maar doet soms wat ouderwets aan; theatraal overgeacteerde momenten wisselen af met levendige dansscènes en kleurrijke kostuums. Oubollige grapjes ontbreken niet. Totdat de dramatiek van het verhaal zijn intrede doet in acte twee. Marguerite wordt overtuigd door de vader van Armand Duval om haar geliefde te verlaten. De prachtige en oprechte vertolking van het overweldigende verdriet bij de leidende vrouw, hier vertolkt door Igone de Jongh, trekt het publiek mee. Elke beweging is perfect en wordt bekrachtigd door de blonde Marijn Rademaker, die zijn partner feilloos lijkt aan te voelen.

De Jongh en Rademaker vormen een van de drie duo's die de hoofdrollen deze maand vertolken; ze worden afgewisseld door de duo's Anna Tsygankova en James Stout en Megan Zimny Käftira en Remi Wörtmeyer.

In het laatste deel van *La Dame aux Camélias* lijken ook de soms wat beknellende restricties van de klassieke ballet te zijn losgelaten door de choreograaf. Acteerwerk, indrukwekkende lifts, meeslepende pas de deux en dynamische solo's; alle elementen vallen nu op hun plaats.

Foto: Angela S [Print deze recensie](#)

©Theaterkrant 2015

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.