

Het Nationale Ballet overtreft zichzelf in 'La Dame aux Camélias'

Zeldzaam echt drama



Nanska van de Laar
 n.van.de.laar@hollandmediacombinatie.nl

Het Nationale Ballet overtreft zichzelf in zijn nieuwste productie 'La Dame aux Camélias'. Alles klopt aan dit ballet dat choreograaf John Neumeier al in 1978 maakte voor het Stuttgarter Ballet, dat de hele wereld overging en nu 'eindelijk' is toegevoegd aan het repertoire van het Amsterdamse gezelschap.

'La Dame aux Camélias' - gebaseerd op de gelijknamige roman van Alexandre Dumas uit 1848 - vertelt het tragische verhaal over de verboden liefde tussen courtesane Marguerite Gautier en Armand Duval. En het is dit drama dat Neumeier met zoveel intensiteit en zeldzame echtheid heeft neergezet dat je als toeschouwer niets anders kunt dan meevoelen met wat er op het toneel gebeurt.

Maar dat is niet alleen de verdienste van de choreograaf. Sterker, het is de uitvoering die ervoor zorgt in welke mate je wordt geraakt. In het geval van Het Nationale Ballet komt 'La Dame aux Camélias' rechtstreeks in je hart binnen.

Indringend

Dat het dansgezelschap technisch tot de internationale top behoort mag inmiddels algemeen bekend zijn, maar in dit ballet laat de groep ook zijn grote kracht zien - en vooral voelen - in het overbrengen van emoties. 'La Dame aux Camélias' is geen sprookje dat goed afloopt, maar gaat over de echte wereld waarin de liefde en de pijn die deze met zich meebrengt indringend tot uiting wordt gebracht. Igone de Jongh als Marguerite en Marijn Rademaker als Armand geven met hun virtuositeit, hun bewegingen én hun expressie gestalte aan alle emotionele gemoedstoestanden van de mens en dat maakt dat dit ballet tot een uitvoering die uit het leven gegrepen is. Dat doet dit wonderschone koppel niet alleen, want ook de cast draagt bij aan de waarachtigheid van dit ballet. Zo zorgt de stoïcijnse uitdrukking op het gezicht van Casey Herd als Armands vader - die de liefde tussen Marguerite en zijn zoon verbiedt - voor een onheilspellende sfeer die voor kippenvel zorgt en brengt Edo Wijnen als Graaf N. - de begeleider van Marguerite - op precies de

juiste momenten een lach. Maia Makhakteli en Artur Shesterikov weerspiegelen op hun manier als Manon Lescaut en Des Grieux de innerlijke verbondenheid tussen Marguerite en Armand. En dan is er nog de muziek van Chopin die dit drama een nog diepere laag geeft dankzij de grote kwaliteiten van de pianisten en Het Balletorkest.

Laat dat

Er is één storende factor en dat is het publiek dat tussendoor applausdisseert. Laat dat en bewaar alle waardering voor het einde. Klap dan zo lang en hard je kunt, want 'La Dame aux Camélias' is een ballet dat diep ontroert.

Dans

'La Dame aux Camélias' door Het Nationale Ballet. Choreografie: John Neumeier. M.m.v. Het Balletorkest o.l.v. James Tuggle. Bijgewoond op vrijdag 10 april in Opera & Ballet te Amsterdam. Hier nog te zien t/m 26 april. www.operaballet.nl



Jongh, Igone de - balletdanseres niet terloops geen agenda/lijsten

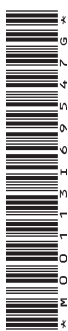
Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 19.580,00 en oplage 66.288

alleen voor intern/eigen gebruik



Igone de Jongh en Marijn Rademaker in 'La Dame aux Camélias'.

FOTO ANGELA STERLING



Jongh, Igone de - balletdanseres niet terloops geen agenda/lijsten

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 19.580,00 en oplage 66.288

alleen voor intern/eigen gebruik