

# Het Nationale Ballet sluit seizoen af met flinke dosis aan talent Dynamisch en speels 'Transatlantic'



**Nanska van de Laar**  
 n.van.de.laar@hollandmediacombinatie.nl

Met een wervelend seizoen achter de rug brengt Het Nationale Ballet deze maand nog één overrompend programma. In 'Transatlantic' presenteert het gezelschap werk van vier choreografen, die nog aan het begin van hun carrière staan maar gezegend zijn met een flinke dosis talent.

'Transatlantic' opent met 'Year of the rabbit' van de 28-jarige choreograaf Justin Peck. Een verfrissend, maar tegelijkertijd ook speels en krachtig ballet waarmee de Amerikaanse Peck verwachtingen voor de toekomst wekt. De grootsheid in beweging, het ingenieus lijnenspel, de compositie van singer-songwriter Sufjan Stevens, en de vindingrijkheid in de details; alles klopt en om dat op zo'n jonge leeftijd te bereiken, dwingt respect af.

## Bijzondere souplesse

De in wezen kleurrijke choreografie wordt daarbij nog eens naar een hoger niveau getild door de dansers, die zichtbaar plezier hebben in de uitvoering. Maar het hoogtepunt

is het duet, waarin Jozef Varga en Erica Horwood een bijzondere souplesse aan de dag leggen en geen enkele moeite hebben met ingewikkeld liftwerk.

Nog net wat jonger dan Peck is de Brit George Williamson die met zijn 25 jaar debuteert bij Het Nationale Ballet met 'Crane'. Waar bij Peck de lichtheid en het speelse karakter de boventoon voeren, is 'Crane' donker, dynamisch en stoer. De spanning in de gelijknamige compositie van Donnacha Dennehy - op boeiende wijze uitgevoerd door Het Balletorkest - wordt door de dansers verlichameelijkt. En net als het geweld dat van het toneel spat te veel lijkt te worden, zoekt Williamson de verstillings op.

## Eén adem

De dansers kronkelen in elkaar, ademen één adem en brengen de hoog opgevoerde spanning terug naar ontspanning. Hoewel toch wat voorspelbaar één danser achterblijft op het voortoneel, is het eindbeeld van 'Crane' er een die nog lang op ieders netvlies zal blijven hangen.

De verstillings duurt voort in Ernst Meisners duet 'Merge', waarin de

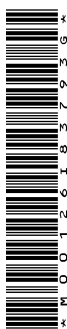
intimiteit tussen Igone de Jongh en Martin ten Kortenaar wordt versterkt door het spel van pianiste Ryoko Kondo.

Het enige wat hier detoneert zijn de kostuums, die met hun felle kleuren een barrière opwerpen in de langzame samensmelting van twee lichamen.

Met 'Overture' wordt 'Transatlantic' tot een einde gebracht. De choreografie van David Dawson - die inmiddels zijn naam al heeft bewezen - beleefde in 2013 zijn wereldpremière bij Het Nationale Ballet. In de uitvoering van dit technisch uitdagende meesterwerkje is het gezelschap nog sterker geworden en worden de intensiteit en de energie tot het maximale opgevoerd.

## Dans

'Transatlantic', door Het Nationale Ballet met werken van Justin Peck, George Williamson, Ernst Meisner en David Dawson. Bijgewoond op 11 juni in Nationale Opera & Ballet. Hier nog te zien: 17, 19, 22, 23, 25 en 26 juni.  
[www.operaballet.nl](http://www.operaballet.nl)



Nationale Ballet - gezelschap gevestigd in Amsterdam niet terloops

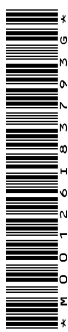
Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 22.436,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik



Het Nationale Ballet in 'Year of the rabbit' van Justin Peck.

FOTO HANS GERRITSEN



Nationale Ballet - gezelschap gevestigd in Amsterdam niet terloops

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 22.436,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik