

## Het Nationale Ballet richt zich in *Transatlantic* op **topstukken** van jonge choreografen.

Foto Petrovsky & Ramone



### Transatlantic

Dans  
 ★★★★★

Door Het Nationale Ballet op HF. Met *Year of the rabbit* (Justin Peck), *Crane* (George Williamson), *Merge* (Ernst Meisner) en *Overture* (David Dawson). 12/6, Nationale Opera & Ballet, Amsterdam.

### *Overture* van David Dawson is het hoogtepunt: technisch interessant én emotioneel geladen.

Samen vormen de dansers cakelaagjes, een dwarrelende feestslinger, een wuivende golf. Lifts in estafette lijken waaiende ruches aan een rok. Tussen deze beelden door duiken solo's en duetten op, voortgestuwd door een levendige compositie van Sufjan Stevens.

*Year of the rabbit* (2012) van de jonge Amerikaanse choreograaf Justin Peck is een muziekballet dat draait om het spelen met vorm en structuur. Hij is duidelijk geïmponeerd door de grote George Balanchine, en hoewel zijn variaties plomper zijn en de gymnastische blauwe bodysuits en jurkjes het geheel onnodig truttig maken, is het een innemend schouwspel.

Voor *Transatlantic* richt Het Nationale Ballet zich op jonge balletchoreografen. Er zijn zelfs twee nieuwe werken besteld. *Crane* van de Brit George Williamson gaat richting science-

fiction. Het duister, de flonkerende kostuums die wel gebodypaint lijken, een wolk van mist, de voortdurende hergroeperingen van de kluit dansers: het zijn sferische, maar vluchtige beelden. Een flikkering in de nacht.

Dan is de Nederlander Ernst Meisner gearticuleerder. *Merge* is een hommage aan die andere grootheid, Hans van Manen. Of Meisner ooit even eigenzinnig zal worden is de vraag, maar dit duet is een mooi getypeerde ontmoeting van een rijpe bedachtzame vrouw (Igone de Jongh) en een jonge hond (Martin ten Kortenaar) die elkaar ondanks hun tegenstellingen toch vinden. Prachtig gedanst in kleurige creaties van modeontwerper Jan Taminiau, en lef in het juist zo niet-virtuoze slot.

Topstuk van de avond is *Overture* van David Dawson. Hier zie je dat dans tegelijk vormtechnisch interessant kan zijn én emotioneel geladen.

**Mirjam van der Linden**

