

Organisch is het sleutelwoord

DANS

CREATURES

Door Het Balletorkest & ISH Dance

Collective

Gezien 12 mei Westergasfabriek

Nog te zien t/m 22 mei aldaar

★★★★☆

Als theaterganger ben je afgericht om van links naar rechts te kijken. En vice versa. Net als in de bioscoop eigenlijk, of thuis op het breedbeeldscherm. In de familievoorstelling *Creatures* laat regisseur Marco Gerris het publiek echter vooral in de diepte kijken. Daarbij maakt hij optimaal gebruik van de architectuur van Zuiveringshal West van de Westergasfabriek: een in alle opzichten monumentale pijpenla. Vanaf het aan de einder gelegen achtertoneel worden steeds nieuwe groepjes dansers en musici naar voren geschoven. Soms met complete drumstellen, dan weer met een aantal zespersoonsmuzieklessenaars, die organisch zijn vormgegeven als een soort prehistorische reuzenplanten.

Organisch is sowieso het sleutelwoord in deze voorstelling, die is opgehangen aan de evolutie van het leven op aarde. Het programmaboekje vertelt ons dat de hoofdpersonen elkaar ontmoeten in de oceaan, tijdens het cambrium, 500 miljoen jaar geleden.

Niet alleen de episodes in dit verhaal en de begeleidende muziekstukken vloeien organisch in elkaar over. Ook de manier waarop de dansers en de muzikanten in steeds wisselende formaties bewegen, mag met recht organisch worden genoemd.

De orkestleden maken een opgetogen indruk, wellicht omdat zij nu eens niet zijn weggestopt in een orkestbak. In een medley van klassieke, moderne en jazzy composities laat het orkest horen dat de verscheidenheid in klankkleur zijn grootste kracht is. Marco Gerris en choreograaf Shailesh Bahoran tonen op hun beurt dat ISH vooral goed is in het naadloos, om niet te zeggen organisch, inpassen van hiphopdans in een groter artistiek geheel. Zo vanzelfsprekend is dat niet, want streetdance is vanouds gericht op het imponeren van toeschouwers.

Net als in *Narnia*, de succesvolle coproductie met de Junior Company van Het Nationale Ballet, stellen makers en dansers van ISH zich dienstbaar op aan het verhaal. Wat niet wegneemt dat er regelmatig coole salto's en andere 'sikke moves' voorbijkomen, waarbij een lange headspin nog de hoogste wowfactor heeft. Op de grond tenminste, want de show wordt gestolen door het trapezieduo dat de vrouwelijke hoofdcreatuur leert vliegen: zonder vangnet, meters boven de betonnen vloer van de Zuiveringshal.

Fritz de Jong